

Úvodní slovo

Vážení a stále početnější čtenáři a přispěvatelé,

časopis *Nová čeština doma a ve světě* opouští, jak známo, koncepci monotematicky zaměřených čísel. Jak jsme měli možnost se v uplynulém období přesvědčit, takový přístup sice měl jak své nesporné přednosti (umožnil kupř. shromáždit zajímavé příspěvky zabývající se z různých zorných úhlů touž problematikou, tedy články, které, jak to tak bývá, jsou obvykle porůznu roztroušené a někdy i obtížně dohledatelné), tak také svá úskalí: ne vždy se totiž muselo nutně jednat o okruh otázek, které by zajímaly a zaujaly celý široký okruh čtenářů našeho periodika. Nadto nemohly být otištěny některé přínosné příspěvky s odlišným zaměřením než s právě probíraným.

To vše se nyní mění. Věříme, že se tímto opatřením zachová stávající odborná úroveň publikovaných článků a že se současně otevře větší prostor pro jejich rozmanitější tematickou orientaci. Domníváme se ostatně, že o tomto naznačeném pozitivním směřování už svědčí i náplň letošního prvního čísla *Nové češtiny doma a ve světě*.

V rubrice věnované recenzím se jejich autoři zastavují jednak u významné kolektivní monografie, která představuje jeden z výstupů projektu žakovského korpusu, jednak přinášejí pohled na nedávno vydaný učební materiál češtiny pro pokročilejší jinojazyčné mluvčí (B2 podle SEERR), který navazuje na úspěšnou a hojně užívanou učebnici pro úroveň B1.

Část vyhrazená odborným studiím nabízí zajímavé a inspirativní spektrum pohledů na otázky povahy jazykové (jde o neurčité slovesné tvary ve slovanských jazycích), lingvodidaktické (uplatnění lexikálních germanismů ve výuce češtiny pro cizince; přínos u nás zatím relativně málo známé a používané metody jevištního tvaru pro rozvoj cizincova osvojení mluvnické roviny češtiny), etnolingvistické (problematika otázek v českých lidových písničkách) i článek ze sféry sociokulturní (značky českých produktů jako podklad pro analýzu kulturních specifik).

Věříme, že Vás i toto letošní číslo *Nové češtiny doma a ve světě* zaujme. Zachovejte nám svou přízeň.

Milan Hrdlička